



## قصائد إلكترونية... على الورق

لا يجد متعته في القراءة إلا عندما يتلمس خشونة الورق ويشم رائحته المعتقة. من هنا صدرت مجموعته الشعرية «البحث عن نيرمانا بأصابع ذكية» في كتاب ورقي مزج بين عالمي الورق والأرقام، إذ أنه نقل أجواء القرية الإلكترونية بأدق تفاصيلها إلى الورق، واختار أن يأتي شكل الكتاب في خدمة مضمونه، فألقى الشاعر العناوين واستعاض عنها بكلمة Search التي تُستخدم بمعنى البحث في شبكة الإنترنت. وكما هو واضح في العنوان الفرعي للكتاب (٢٠٠٦ محاولة

## «مطر جاف»... طرح جريء لمهوم المرأة والمجتمع

«ومنشورات الإختلاف» تحت عنوان «مطر جاف». يتألف الكتاب من ١٦ قصة قصيرة كتبها بيطار بلغة حيّة للتعبير عن المهوم التي تسكن مخيلتها. ترتفع في قصص هيفاء بيطار حدة الرفض لمبادئ عالم الذكورة الكاره لفكرة المساواة، وهذا ليس جديداً في كتاباتها التي سبق أن حملت هموم المرأة وقدّمها كشيمة متكررة في رواياتها وقصصها ورفعت إتهاماً مباشراً ضد هيمنة الرجل من خلال «يوميات مطلقة» و«إمرأة من طابقين» و«نساء بأفقال» وغيرها... وفي «مطر جاف» تكتب بيطار قصصاً تقدّم في مجملها صورة المرأة-البطل، حتى أنها عندما



**الكاتبة: هيفاء بيطار**  
**الكتاب: «مطر جاف»**  
**الناشر: الدار العربية للعلوم ناشرون ومنشورات الإختلاف، ٢٠٠٩**

بعد أكثر من رواية متتالية كانت آخرها روايتا «أفراح صغيرة... أفراح أخيرة» و«قبو العباسيين» أصدرت هيفاء بيطار صاحبة الإسم المتأرجح بين القصة والرواية مجموعة قصص قصيرة عن «الدار العربية للعلوم ناشرون»

## رواية عين وردة



**صدرت رواية الكاتب اللبناني جيبور الدويهي «عين وردة، باللغة الفرنسية تحت عنوان Rose Fountain Motel عن دار أكت سود الفرنسية، وتولى الترجمة إيمانويل فارتل. واستقبلت الرواية التي لاقت نجاحاً باللغة العربية، بحفاوة في الوسط الثقافي الفرنسي.**

عنكبوتية لاصطياد كائن منقرض) تحتوي مجموعة الشاعفي الشعرية على ٢٠٠ قصيدة تتفاوت من حيث الأحجام وإنما تتكامل من حيث المعنى لأنها تتمحور كلها حول «نيرمانا» أو الشخصية التي يكتب الشاعر من أجلها. وسيصدر الكتاب أيضاً بطبعته الأولى في الخليج وباقي المناطق العربية بعد أن وقع الشاعر عقدين مع «دار فراديس» البحرينية ودار «التلة» السورية.

The Foundation of Abdulaziz Saud Al-babtain's Prize For Poetic Creativity



مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري

**مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري فتحت باب لجوائزها**

لإبداع الشعري باب الترشيح لجوائزها الشعرية للدورة الثانية عشرة: «دورة خليل مطران ومحمد علي ماك دزدار»، والتي ستقام العام المقبل في سراييفو. وتتوزع الجوائز في ثلاثة مجالات هي: أفضل ديوان وتمنح لأفضل ديوان شعري صدر خلال خمس سنوات، وجائزة أفضل قصيدة وتمنح لصاحب منشورة في الصحف أو المجلات أو الإلكترونية. في ديوان، وجائزة الإبداع في نقد الشعر، وتمنح لأحد النقاد ممن قدموا في دراساتهم إضافة مهمة في تحليل النصوص الشعرية أو رؤية جديدة لظاهرة شعرية محددة قائمة على أسس علمية، وأفادت المؤسسة

**بدعم من «دبي للثقافة» ولصالح «صندوق إغاثة أطفال فلسطين» حفل مارسيل خليفة في دبي يسجل إقبالا وريعا كبيرين**

حقق الحفل الغنائي الخاص الذي أحياه مارسيل خليفة، فنان اليونيسكو من أجل السلام، في دبي ريعاً كبيراً تم تخصيصه لصالح «صندوق إغاثة أطفال فلسطين». وقد أقيم الحفل وسط إقبال جماهيري لافت تحت رعاية «هيئة دبي للثقافة والفنون» (دبي للثقافة)، الجهة المسؤولة عن تشكيل المشهد الفني والثقافي للإمارة. وشهد الحفل أيضاً مشاركة الصحافي والشاعر زاهي وهبي بقراءات من أشعاره، إضافة إلى أداء أغنيات منفردة للفنانة المتميزة أميمة خليل.

## «هات قيس وبقي المهجون»... كها ماتت الشاعرة وبقيت الكلهات

**الكتاب: «مات قيس وبقي المهجون»**  
**الشاعرة: زينب مرعي الضاوي**  
**الناشر: دار النهار، ٢٠٠٩**

والإنساني»، فجاءت الأبيات غنية بالصور البلاغية الطبيعية التي تتناثر مُحدثة عرساً جماعياً للإحتفاء بالطبيعة سواء كانت ماءً أو ناراً: «روافد النار»، «على قيد الماء»، «النهران»، وكذلك بالطبيعة والإنسان معا «أنتى اللهب»، «المعوودة» وغيرها... وتعد هذه الصور البلاغية إلى جانب الموسيقى الداخلية للأبيات من أهم المولدات لدينامية الأبيات.



ماتت زينب مرعي الضاوي وبقيت قصائدها حية... وقدر الشعراء أن يموتوا وتبقى كلماتهم نابضة دوماً. فبعد مرور عام على رحيل الشاعرة اللبنانية زينب مرعي الضاوي صدر ديوانها الأخير الذي كتبه ولم توقعه عن دار «النهار» تحت عنوان «مات قيس وبقي المهجون». لعبة «الموت» و«البقاء» حضرت في العنوان وكأنّ الشاعرة الراحلة كانت تعلم مسبقاً أنّها ستخوض مغامرة الموت والبقاء من خلال ديوانها الذي بقي رغم موتها.

**ومن قصيدة «ماء الفرد»:**

**«الماء أنا وأنت البحر والشاطئ وأنا... حبة الرمل وما أدراك ما حبة الرمل؟ حبة تكفي، لشاطئ، وقطرة عشق خيرٌ من ألف نهر».**

## «التجربة اللبنانية - الدانماركية»... من أجل الإنفتاح الثقافي

هوة عميقة تفصل عالمي «الشمال» و«الجنوب» دون إيجاد من يردمها أو يكتفي بمحاولة ردمها. وتأتي الإختلافات الأيديولوجية والسياسية والإقتصادية والدينية لتزيد ذلك الشرخ القائم بين معسكري الشمال (الدول المتقدمة) والجنوب (الدول النامية أو في طور النمو). ورغم أهمية دور «الثقافة» في تقليص المسافة بين كل دول العالم على اختلاف ظروفها ومعتقداتها إلا أنّ الخطوات لا تزال خجولة وباهتة قياساً بالدور المحوري الذي يُمكن للثقافة أن تلعبه من خلال مجالاتها المتفرعة: «الأدب، الموسيقى، المسرح، السينما، الرسم...». وانطلاقاً من هذه الفكرة وتكريساً للعمل الجبار الذي يُمكن للثقافة أن تقوم به، دعت جمعية «أمم-هنگار» إلى ندوة ثقافية تحت عنوان «هكذا ننظر إلى بعضنا البعض» من تنظيم المركز الدانماركي للثقافة والتنمية والسفارة الدانماركية، بهدف كسر فكرة «الصور النمطية» التي يتسلح بها كل من الشرق والغرب لإلغاء إمكانية نجاح أي حوار أو مشروع تقاهم بين الدول المتباعدة. ولم يأت اختيار «الدانمارك» عشياً لكونها تمثّل الدولة الأكثر «عداوة» للعرب والمسلمين منذ عام ٢٠٠٦، الأمر الذي يُعطي فكرة التحوار معها المزيد من الأهمية والتميز.

فجاءت الأمسية «الدانماركية- اللبنانية» نموذجاً لداء «عمى الألوان» المتبادل بيننا وبين الآخر. فبعد أن أصيحت الدانمارك لا تمثّل سوى الرسوم الكاريكاتورية ضدّ الإسلام كان هناك ضرورة للتأكيد على أنّ هذه الأعمال غير المتحضرة التي طالت الإسلام والمسلمين وأساءت إليهم في كل مكان وقُطر، لا تُترجم سوى أفكار ناشريها وليس كلّ الدانماركيين. وهذا ما أكدّه السفير الدانماركي في لبنان يان توب كريستينس عندما اعتبر في الكلمة التي ألقاها خلال الأمسية أنّ الحرية المتجذرة في الدستور الدانماركي استُخدمت بهتور، وعبر عن رغبة الدانمارك في التحوار مع العالم العربي وتبادل الآراء مع الآخر وفتح النقاش في كلّ المسائل ورفض الإساءة للآخرين على أساس هويتهم الدينية. وكذلك قيّم الممثل الدانماركي من أصل مصري عمر مرزوق مقتطفات إرتجالية فكاهية تُكرّس تلك الصور النمطية، إنطلاقاً من تجربته الشخصية كعربي مسلم يعيش في الدانمارك. كما عُرضت مقتطفات من فيلم أخرجه الدانماركي جورج لارسن واللبناني أحمد غصين بعنوان «عربي في المدينة». ومن ثمّ اختتمت الأمسية بحوار ثقافي عميق جمع بين الروائي والصحافي اللبناني حسن داوود من جهة والصحافي الدانماركي آدم هانستاد من جهة أخرى، مع الإشارة إلى أنّ هانستاد من أشهر صحافيين الدانمارك المتابعين لقضايا العالم العربي. وطرح النقاش الذي أقيم مع ضرورة تغيير هذه الصور الناقصة التي لا تُعبر عن الشعوب العربية أو الدانماركية بالملق، وعرض بعض الحلول لتخطي أزمة الصور الزائفة في عصر هيمنة سلطة الإعلام.

مايا الحاج



نجمي بركات

## «كيف تكتب رواية»

«كيف تكتب رواية» هو عبارة عن سلسلة من ورش العمل، تنظمها دار الساقى بالتعاون مع وزارة الثقافة ضمن نشاطات «بيروت عاصمة عالميّة للكتاب ٢٠٠٩»، بناءً على اقتراح من الروائية اللبنانية نجمي بركات التي تشرف على إدارتها وتشيظها. يهدف المشروع إلى العمل مع كتّاب مبتدئين يطمحون إلى تنفيذ مشروع روائي، عبر إدخالهم إلى «مطيخ» الكتابة، تحفيز مخيلتهم، تمكينهم من تقنيات السرد، وتنمية مهاراتهم الإبداعية. ويتمّ اختيار المشاركين (خمس) على أساس ما يقترحون من مشاريع: أي فكرة موجزة عن الرواية (من صفحة إلى خمس

صفحات)، تُرفق إذا ما أمكن، بنصوص متنوّعة مكتوبة سابقاً. وتلتقي الروائية نجمي بركات المشاركين خلال مواعيد محددة تمتدّ على عام كامل وتنتهي بإتمام المشارك نصّه الروائي عبر تطبيق ما اكتسبه من مهارات خلال هذه التجربة. في ختام الورش، تقوم لجنة تحكيم مؤلفة من نجمي بركات ودار الساقى وبعض المختصّين في هذا المجال، باختيار أفضل نصّ روائي، فيتبنّى الناشر نشره وتوزيعه.

**للمزيد من المعلومات وإرسال المشاريع: دار الساقى**  
**الهاتف: ٩٦١١٣٤٧٤٤٢**  
**البريد الإلكتروني: rania@daralsaqi.com**