



القبيسيات ظاهرة موجودة في مجتمعنا ولم أسئ للفتاة المسلمة والمحجبة

الفتاة السورية لهن إبراهيم:

نجدت أنزور وضعني في مكاني الصحيح ولم أنتكر لأيمن زيدان

تعتبر من أصغر فنانات الوسط الفني في سورية، ورغم عمرها الفني القصير، إلا أنها استطاعت أن تجسد أدواراً فنية عجزت الكثير من الممثلات المعروفات عن أدائها، حتى تكرست للأدوار المركبة والصعبة، فأدت دور المتطرفة، واليهودية، والفتاة للعب، لكنها تكرست لفترة بدور الفتاة الأجنبية كونها تتقن مجموعة من اللغات... هي الفنانة لهن إبراهيم، التي أثارت أعمالها الكثير من الجدل، مما جعلها من أهم فنانات الجيل الجديد في الدراما السورية. وفي هذا اللقاء تحدثنا لهن عن بداياتها الفنية، وعن أدوارها المتميزة والمتنوعة، وعن عملها الجديد مع حاتم علي والذي سيمثل نقلة نوعية في حياتها الفنية...

دمشق - لها

قالوا أبدأ، كل ما هنالك أننا سلطنا الضوء على هذه الظاهرة المتواجدة في مجتمعنا. جسدت ثلاث شخصيات بدور الفتاة للعب وكان نهاية كل تلك الشخصيات بشكل إيجابي وكنت أصغر على تلك النهاية، وما يهمني أنني أقدم في كل عام دورين أو ثلاثة واشترطت أن تكون أدواراً متنوعة، لذلك لا تؤثر أي من تلك الشخصيات علي بشكل سلبي أبداً.

هل تعتبرين مشاركتك بـ "المارقون" لنجدت أنزور نقلة نوعية بحياتك الفنية؟

نعم نقلة نوعية كبيرة، لأنه أول عمل مع الأستاذ نجدت وأعطاني هذه الثقة الكبيرة لأقوم بهذا الدور، نقلة نوعية بأن أقوم ببطولة ثلاثية للمرة الأولى مع أبطال آخرين، لكن قصة شخصيتي أثرت علي بشكل ما حيث أنني صادفت أحد النساء المتدينات جداً وأصبح هناك تساؤل عن الشخصية وعن هذه الثلاثية وعمّا تدل، لأن المشاهد أحياناً لا يفضل

شخصية الراهبة واليهودية

واللعب لها علاقة بولاوجي

القوية بتحقيق حلمي بالعمل

مع حاتم علي... ويوسف رزق

دربني على اللهجة المصرية

بعض الأمور.

قدمت في ثلاثية المارقون دوراً جريئاً يتناول ظاهرة القبيسيات المتشدات، واتهمك البعض أنك أسأت للفتاة المسلمة المحجبة هل خفت من أداء هذا الدور وما هي أصداء هذه الشخصية؟

لم أسئ للفتاة المسلمة ولا المحجبة، كل ما هنالك أن القصة واقعية وموجودة كثيراً في مجتمعاتنا، وكان موضوع العمل أن هناك فتاة تبدأ بالدروس الدينية وتتجه فيما بعد نحو التزامت بالدين وهذه هي فعلاً حياة القبيسيات، وبالنهاية هي قصة كان هدفها أن التطرف بالدين ممنوع، والتطرف بحياة المذلات أيضاً ممنوع، وعلى الإنسان أن يكون معتدلاً بحياته إن كان متديناً أو في حياته عادية، فلم أسئ لأحد خاصة أنني سألت بعض النسوة القبيسيات هل أسأت للفتاة المحجبة

بالدرجة الأولى ولكن سقف العالم رغم ذلك كان له متابعة عالمية.

شاركت في مسلسل ممرات ضيقة، مع المخرج محمد الشيخ نجيب، لماذا لم يعرض العمل وما هو دورك؟ بصراحة لا أعرف لماذا لم يعرض العمل، وحسب معلوماتي أنه سيرعرض قريباً على أكثر من محطة ويتوقيت مناسب، لأنه عمل مهم جداً ودوري كان هاماً بالنسبة لي.

ما هي الأعمال التي تابعتها وشدتك هذا العام؟

تابعت أعمال كثيرة، ومن أهم الأعمال التي أعجبتني هذا العام كان مسلسل "على حافة الهاوية" وهو عمل مهم جداً، و"الملك فاروق" كان عمل مهم، وباب الحارة والاجتياح.

ماذا عن مشاركتك بالاجتياح؟

أول مرة أقوم بعمل مع المخرج شوقي الماجري، هو مخرج مهم ويتعب على الممثل دوري كان أم لبنت صغيرة عمرها أربع سنوات دور باللهجة الفلسطينية التي أحبها، حيث يقصف بيت المرأة بالقصف الإسرائيلي وتهرب هي وابنتها إلى الملجأ، وعندما يرجعون لمنزل أحد الأقارب تكتشف أن الفتاة الموجودة معها ليست ابنتها وهنا تقع الكارثة فهي تريد ابنتها التي هي موجودة بأحد المنازل المحاصرة من العدو، فتقرر النزول للشارع والذهاب لابنتها رغم القصف وعندما تصل لابنتها يقتلها الجنود الأعداء.

لأن العمل مهم عندما يعرض بمحطة واحدة هذا يفضل متابعته وأيضاً برمضان بات عرض الأعمال الغزيرة محرقة للعمل ولأهميته.

تشاركتين بدور مهم مع حاتم علي في

مسلسله الضخم "صراع على الرمال" إلى أي مدى تعتبرين هذا الدور قفزة في مسيرتك

الفنية؟

حجم الفرح بداخلي لا يقدر لأنني اشتركت بعمل للأستاذ حاتم علي وهذا كان من أهم أحلامي، العمل معه مخيف لأنه لا مجال للخطأ أبداً وهو مخرج لا أستطيع أن أتكلم عنه لأنه كبير جداً وهو مع الممثل حتى يصل بدوره للمستوى المطلوب هو مخرج متمكن جداً.

دوري بصراع على الرمال هو العنود من قبيلة العجيل البنت الجميلة بالقبيلة وتملك المال والاخلاق وتحب فهد (تيم حسن) لكن هو يحب فتاة أخرى ويعتبر العنود كأخت له فتدخل في صراع كبير مع نفسها وتحاول إيقاع المكائد وتنتقم من فهد بطريقة خطيرة وهي إغواء والد فهد وهو شيخ القبيلة وتقع أحداث مهمة جداً وكبيرة، هو عمل ممتع رغم ظروف التصوير القاسية جداً التي مررنا بها وإنشاء الله يلقى النجاح المتوقع له لأنه عمل متكامل.

حديثنا عن مشاركتك بالخط الأحمر ليوسف رزق؟

أول مرة عمل مع الأستاذ يوسف رزق وكان إنسان موضوعي ورائع وأعماله جماهيرية وهذا العمل هو جزء ثاني لحاجز الصمت هو دور لفتاة مصابة بمرض الإيدز وهذه الفتاة مصرية وأصيبت بالمرض عن طريق الختان وهي صغيرة جداً وطبعاً ليس بشكل مباشر بل عن طريق أدوات الختان، واللهجة كانت مصرية وطبعاً دربني الأستاذ يوسف رزق كثيراً حتى اتقنت اللهجة المصرية أنا متفائلة بهذا الدور.

ما هي مواصفات شريك العمر وهل

تفضلين من الوسط الفني؟

أريده أن يكون متفهماً واعياً، وأن يكون رجلاً بكل معنى الكلمة بكل مواقفه ولا يهم إن كان من الوسط الفني أو من خارجه.

ما هي أعمالك القادمة؟

للمرة الأولى أعمل مع المخرج ناجي طعمة من خلال دور جميل في مسلسله "وحوش وسبايا"، ولدي مشاركة للمرة الثانية مع المخرج عمار رضوان في مسلسله الجديد «هيك تجوزنا» من خلال شخصيات متنوعة...**■**

ظنوني

أجنبية لأنني

تكلمت

التركية

والعبرية

ولم أتحدث

العربية